



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
DOUTORADO MULTI-INSTITUCIONAL E MULTIDISCIPLINAR EM
DIFUSÃO DO CONHECIMENTO - DMMDC

DISCIPLINA: EDCH68: T.E. “Arte, imagem e construção do conhecimento”

LINHA DE PESQUISA: Construção do conhecimento: cognição, linguagens e informação.

CARGA HORÁRIA: 68h

PROFESSOR: Joaquim Viana / Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Prof. Milton Santos – IHAC/UFBA.

Título: Tópicos Especiais: **Arte, imagem e construção do conhecimento.**

Ementa: Problematizar o campo da arte, a produção das imagens contemporâneas e a construção do conhecimento. Analisar os elementos semióticos axiomáticos e a dimensão política da imagem. Refletir sobre o trabalho dialético das imagens, seus dispositivos e a construção do conhecimento. Pensar as imagens a partir de interrogações que desdobrem os panoramas da sociedade contemporânea.

Plano de curso:

1. Desdobramentos da arte, regimes de enunciação e construção do conhecimento.

- a. Processos de territorialização: a arte, as significações dominantes e seus regimes de visibilidades;
- b. Por uma crítica às três potências da representação: a verdade, o bem e a beleza;
- c. Processos de desterritorialização: a arte entre perceptos e linhas de fuga;
- b. As zonas de indeterminações: arte, imagem e construção do conhecimento;
- c. A construção do conhecimento para além do concebido, julgado, imaginado e percebido;
- d. Formas de expressão e formas de conteúdo: agenciamentos da arte e a produção do conhecimento nas fronteiras das Universidades.

2. Estratégias para os agenciamentos coletivos e a construção do conhecimento a partir da “imagem como crítica e da crítica como trabalho da imagem”.

- a. Singularidades das imagens contemporâneas;
- b. Imagem, montagem e memória;
- c. A construção do conhecimento para além do sintagma do visível e da cultura da representação;

- d. A construção do conhecimento, a imagem contemporânea e o paradigma ético-estético;
- e. Imagem, estética dos fluxos e singularidades de resistência;
- f. A “imagem-combate” e a “imagem-aura”.

BIBLIOGRAFIA:

- BLANCHOT, Maurice. *A conversa infinita: a experiência limite*. São Paulo: Escuta, 2007.
- _____. *L'espace littéraire*. Paris: Gallimard, 1955.
- DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. São Paulo: Contraponto, 1997. Cambridge: MIT, 1994. Tradução de: *The society of the spectacle*.
- DELEUZE, Gilles. *Cinéma I. L'Image-mouvement*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1983. (*Imagem-Movimento, Cinema I*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2009.
- _____. *Cinéma II. L'Image-temps*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1995. (*A Imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense, 2005.)
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. *Mil Platôs – Capitalismo e esquizofrenia, Vol. II*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1999.
- DERRIDA, Jacques. *Pensar em não mais ver: escritos sobre as artes do visível (1979-2004)*. Florianópolis: Ed. UFSC, 2012.
- _____. *Mil Platôs – Capitalismo e esquizofrenia, Vol. III*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1999.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo. Ed. 34, 1998.
- _____. *Quelle émotion! Quelle émotion ?* Paris: Les Petites Conférences, 2013.
- _____. *Images malgré tout*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2003.
- _____. *Devant le temps*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2000.
- _____. *Quand les images prennent position – L'œil de L'Histoire, 1*. Paris : Les Éditions de Minuit, 2009.
- _____. *Diante da imagem*. São Paulo : Ed. 34, 2014.
- _____. *A semelhança informe ou o gaio saber visual segundo Georges Bataille*. Rio de Janeiro : Ed. Contraponto, 2015.
- _____. *Invenção da histeria : Charcot e a iconografia fotográfica da Salpêtrière*. Rio de Janeiro : Ed. Contraponto, 2015.
- FONTCUBERTA, Joan. *A câmera de Pandora : a fotografia depois da fotografia*. São Paulo : Ed. Gustavo Gilli, 2012.
- _____. *O beijo de Judas : fotografia e verdade*. São Paulo : Ed. Gustavo Gilli, 2012.
- FOUCAULT, Michel. *Arqueologia do saber*. Tradução Luiz Felipe Baeta Neves. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.
- _____. *A vontade de saber: história da sexualidade, vol.1*. Rio de Janeiro: Ed. Graal, 1988.
- GUATTARI, Félix. *Caosmose: um novo paradigma estético*. Tradução de Ana Lucia de Oliveira e Lucia Claudia Leão. São Paulo: Ed.34, 1992.
- _____. *Lignes de fuite: Pour un autre monde de possibles*. Paris: L'aube, 2011.
- HARVEY, David. *Espaços de Esperança*. Tradução de Adail Sobral e Maria Gonçalves. São Paulo: Ed. Loyola, 2004.
- HUYSSSEN, Andreas. *“En busca del futuro perdido- Cultura y memória em tiempos de globalización”*. Mexico: Goethe Institut: 2002.
- HUYSSSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. Rio de Janeiro: Ed. Aeroplano, 2000.
- MACHADO, Arlindo. *A ilusão especular: uma teoria da fotografia*. São Paulo, Gustavo Gilli, 2015.

- NEGRI, Antonio. *Art et Multitude: neuf letters sur l'art*. Paris: Epel, 2005.
- OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. Petrópolis: Ed. Vozes, 2010.
- RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- SAFATLE, Vladimir. *O circuito dos afetos: corpos políticos, desamparo e o fim do indivíduo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2015
- SOULAGES, François , *Le pouvoir & les images. Photographie & corps politiques, 9, Grèce*, Paris, Klincksieck, collection L'image & les images, 2011.
- _____. *Dedans/dehors*. Paris, Faut Voir, 1985.
- _____, *La ville & les arts. A partir de Philippe Cardinali*, Paris, L'Harmattan, coll. Eidos, série RETINA, 2011
- _____, *Estética da fotografia. Perda e permanência*, Sao Paulo, Senac, 2010
- _____; OLIVIERI, Alberto. *O sensível contemporâneo*, Salvador, UFBA, 2011
- _____; Ricardo Biriba & Alberto Olivieri (sld), *Imagem da Cidade e Corpo Político. Photographie & corps politiques 3*, Bahia, Brésil, Salvador, Cultura visual, 2008
- VIANA NETO, Joaquim. *Entre arquiteturas: antigenealogias e deposições*. Salvador: Edufba, 2009.
- _____. *L'Art du dehors: frontières & dépositions* In: SOULAGES, François; MARTIN, Pascal. *Les frontières du flou*. Paris: L'Harmattan, 2013, p. 187-194. ISBN: 978-2-343-01211-7
- _____. *Por uma nova estética dos fluxos: fotografia, fronteira e dissenso*. In: FRONTERAS, CONFLICTOS & PAZ /FRONTIÈRES, CONFLITS & PAIX. Granada, Edition de l'Université de Grenade et L'Harmattan / Edición de la Universidad de Granada y L'Harmattan Editeurs (Editores): François Soulages et Pedro San Ginés. Collection (Colección): Eirene (Instituto de la Paz y los Conflictos). Granada/Paris, 2014. ISBN: 978-57-09-5-8
- _____. *Mucem et les plis de la Mer Intérieure* In SOULAGES, François; BONNET, Éric (direction) *FRONTIÈRES & ARTISTES – Espace public, mobilité et (pos)colonialisme en Méditerranée*. Paris: L'Harmattan, 2015. ISBN: 978-343-04914-4
- _____. *Au-delà du sensible: espaces et dépositions*. In ANIKÓ, ADAM (org.). *VERBUM ANALECTA NEOLATINA, Vol. VV (2014/1-2)*, Universitas Catholica de Pázmány Péter, Hungary, 2015. ISSN: 1585079X
- _____. *Las transformaciones diagramáticas: imágenes y fronteras efímeras* In ERBETA, Alejandro; SOULAGES, François. *La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo*. Cuaderno 58 (Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, 2015. ISSN: 1668-0227
- _____. *Images et frontières éphémères*. In ERBETA, Alejandro; SOULAGES, François. *Frontières & Migrations: Allers-retours géoartistiques et géopolitiques*. Paris: L'Harmattan, 2015. ISBN : 978-2-343-07171-8
- _____. SILVA, Liliane Mariano (orgs.). *Paisagens Mediadas: olhares sobre a imagem urbana*. Salvador: Unifacs, 2008.
- _____. OLIVIERI, Alberto (orgs). *O corpo da imagem, a imagem do corpo*. EDUFBA, 2005.
- VIRILIO, Paul. *Ville panique: ailleurs commence ici*. Paris: Ed. Galilée, 2003.
- _____. *L'espace critique*. essai sur l'urbanisme et les nouvelles technologies. Paris: 2000.
- WENDERS, Wim. *A lógica das imagens*. Lisboa: Ed. 70, 2010.