

NATUREZA DA CRIATIVIDADE

Nível: MESTRADO / DOUTORADO

Obrigatória: Não

Carga Horária: 68

Créditos: 4.0

Área(s) de Concentração: Modelagem da Geração e Difusão do Conhecimento

Professor:

EMENTA

Dispositivos e ambientes favorecendo a criatividade. Análise institucional da criatividade. Criatividade sócio-política e criatividade estética. Formas de criatividade: a invenção científica e a invenção artística ou literária. Rupturas e continuidades. Centros e margens, memórias, fronteiras, heresias e mestiçagens. A criatividade na vida: formas, padrões e arquétipos. Gestalt e enaço. O impacto da materialidade. A criatividade na Arte, na Ciência, na Filosofia e na Sociedade. Status do imaginário. Território e desterritorialização. Complexidade e Criatividade: regras e revoltas, metáforas e traduções, abdução e intuição. Criatividade e espiritualidade. O particular e o universal na criatividade.

BIBLIOGRAFIA

BERGER, J. "La producción del mundo". In: J. Berger (Ed.). El sentido de la vista. Madrid: Alianza Editorial S. A., 1990. "La producción del mundo", p.257-261

BERGSON, H. Matéria e Memória. São Paulo: Martins Fontes. 1999

DURAND, G. As Estruturas Antropológicas do Imaginário. São Paulo: Martins Fontes. 2002

FERRARA, L. Olhar Periférico. São Paulo: Edusp/Fapesp. 2000

MATURANA, H. E.; VARELA, Francisco. A árvore do conhecimento - As Bases Biológicas do Conhecimento Humano. Campinas: Ed. Psy. 1995

_____. De máquinas e seres vivos. Autopoiese, a Organização do Vivo. Porto Alegre: Artes Médicas. 1997

MITJÁNS MARTINEZ, A. Criatividade, Personalidade e Educação. Campinas, São Paulo: Papyrus. 1997

STERNBERG, R. J. "La creatividad es una decisión". Creatividad y Sociedad, v.1/2. 2002.

_____; LUBART, T. La creatividad en una cultura conformista. Barcelona: Paidós. 1995.

_____. Creativity: From Potential to Realization. New York: Amer Psychological Assn., 2004