ATA DA COMISSÃO DE SELEÇÃO PREMIO CAPES DE TESE

EDITAL Nº 10/2020

A Comissão interna do PROGRAMA DE DOUTORADO MULTI-INSTITUCIONAL E MULTIDISCIPLINAR EM DIFUSÃO DO CONHECIMENTO (DMMDC) formada com a finalidade de seleção da Tese a concorrer no Edital no 10/2020 da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), foi criada em reunião do Colegiado do Programa realizada em 11 de maio de 2020 e desenvolveu suas atividades remotamente no período entre os dias 12 a 20 de maio de 2020, sendo composta pelos seguintes docentes credenciados ao Programa: Alfredo Eurico Rodrigues Matta, Josemar Rodrigues de Souza, Kathia Marise Borges Sales e Leliana Santos de Sousa. A comissão recebeu e analisou as Teses e documentação complementar - solicitada no referido edital, dos egressos LÚCIO ANDRÉ ANDRADE DA CONCEIÇÃO, MARINEUZA MATOS DOS ANJOS e RÉGIA MABEL DA SILVA FREITAS. Em um primeiro processo de triagem a comissão verificou que todas as Teses submetidas atendem aos critérios de elegibilidade dispostos no item 1.4 do referido Edital : estão registradas na Plataforma Sucupira da CAPES; foram defendidas em 2019; defendidas no Brasil e em Programa de Pós-Graduação que teve, no mínimo, 1 (uma) tese de doutorado defendida em 2019, bem como apresentaram toda a documentação solicitada; Dando prosseguimento aos trabalhos, a comissão procedeu à análise das Teses submetidas à apreciação, com base nos critérios de premiação definidos no Item 1.5 do referido edital, quais sejam: I. originalidade do trabalho; II. relevância para o desenvolvimento científico, tecnológico, cultural e social; III. caráter inovador. Com base nos critérios listados, a comissão deliberou pela seguinte ordem de classificação: em terceiro lugar a Tese de autoria de LÚCIO ANDRÉ ANDRADE DA CONCEIÇÃO, em segundo lugar a Tese de autoria de MARINEUZA MATOS DOS ANJOS e em primeiro lugar a Tese de autoria de RÉGIA MABEL DA SILVA FREITAS Procedendo às análises a professora Leliana Santos de Sousa sugeriu a criação de uma premiação interna do DMMDC, como forma de valorizar e estimular os egressos que participarem anualmente deste processo e o professor Alfredo Eurico Rodrigues da Mata sugeriu a elaboração de regulamento para propor a instituição dessa premiação ao colegiado do DMMDC, ao que a Comissão acatou com sua primeira edição agora em 2020, premiando estas Teses aqui submetidas, na ordem acima estipulada. Finalizando seu trabalho a comissão indica a Tese de autoria de .RÉGIA MABEL DA SILVA FREITAS, para submissão ao prêmio CAPES de Tese, considerando que a mesma atende ao critério de

originalidade por. sua transversalidade temática construindo a partir da arte teatral, sua tese que abrange as questões histórico-sociais, difusão de conhecimentos, cujo formato hipertextual torna possível a diversidade de leituras por diferentes áreas do conhecimento. Trata-se de uma tese que aborda o projeto político-cultural através do Teatro Negro do Bando de Teatro Olodum, que leva aos palcos de maneira idiossincrática e contundente os binômios poder-saber e reflexão-ação, engendrando liames culturais, educacionais, políticos e sociais através de suas insurreições cênicas. Por reificar a difusão do conhecimento como "ação de propagar, espargir e multiplicar as questões raciais" , as quais descreve com as abordagens dos "espetáculos do Bando à luz da Análise Cognitiva", evidenciando a importância do grupo como difusor dessas questões. Sua originalidade se sustenta na ação de trazer o Teatro, no caso o Teatro Vila Velha, como centro de acervo para a pesquisa científica. Atende ao critério de **relevância para o desenvolvimento científico, tecnológico, cultural e social** considerando que as formas de expressão artística como o teatro são exemplos de resistência nos âmbitos educacional, político e cultural com vistas à superação dos entraves hegemônicos e etnocêntricos., pois que o conteúdo transmitido através dos espetáculos e das demais atividades de caráter formativo potencializam a construção de conhecimento a partir do momento que isso "começa a ter um uso, um valor social, um significado social", pois "passa por um processo de análise, (re)significação, [e, portanto,] vem sendo compreendida, sistematizada (FRÓES BURNHAM, 2012, p. 137). A autora expressa na multirreferencialidade da tessitura intersecções artísticas correlatas para a criação da tese como um produto que não se encerra e nem é pertencente a um único gênero de difusão, seja artístico ou de comunicação. A tese se circunscreve com propriedade na linha 3 Cultura e Conhecimento: Transversalidade, Interseccionalidade e (in)formação do DMMDC, mas com características tangentes às linhas 1 Construção do Conhecimento: Cognição, Linguagens e Informação e 2 Difusão do Conhecimento – Informação, Comunicação e Gestão, trazendo aspectos de fortalecimento para o eixo Análise Cognitiva-Difusão do Conhecimento**.** E atende ao critério de **caráter inovador** por aliar rigor acadêmico à linguagem artística, trazendo para a concepção e a linguagem da Tese significantes e lógica estrutural da cultura afro refenciada e da linguagem artística, ressemantizando a herança da ancestralidade africana e visibilizando sínteses criativas para orientações cognitivas ressignificadas. A tese evidencia potencialidades de raciocínio principalmente do raciocínio histórico-social propiciando desenvolvimento alcançando o histórico psíquico ao evidenciar conflitos, traumas, experiências dolorosas, experiências prazerosas e também vínculos interpessoais na interlocução com seus sujeitos de pesquisa e autores. Tocando o existencial alimentado pelo pensamento da arte da crítica, limites e sentidos existenciais e projetos de vida; Identifica que a companhia teatral (BTO) contribui para produção, organização, acervação e difusão de questões raciais, concretizando a "espiral dos processos de trabalho com o conhecimento: produção, organização, acervação e difusão" (FRÓES BURNHAM, 2012, p. 20) Por atender a todos esses critérios, consideramos que a tese "A Orquestra Afropercussiva de Notas Negro-Dramatúrgicas do Bando de Teatro Olodum sob a Regência do maestro Erê". – de

autoria de Régia Mabel da Silva Freitas, é merecedora desse prêmio com bolsa de estágio pós-doutoral para continuidade de estudos visto que aponta ainda para os "benefícios da pesquisa" com "dados científicos sobre uma produção artística com matizes da herança da cultura africana, da historiografia da escravidão atlântica e da situação atual do negro brasileiro através de uma investigação que contribui na diversidade científica, substanciando o seu acervo". E nada mais havendo a tratar esta Ata vai assinada por mim que lavrei a presente Ata e por todos os membros desta Comissão.

Salvador, 20 de maio de 2020

Kathia Marise Borges Sales

Josemar Rodrigues de Souza

Alfredo Eurico Rodrigues Matta

Leliana Santos de Sousa